Number of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक 370007

Number of Questions in Booklet : 100
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Admission Test for PG Course
(URATPG-2022)
Master of Performing Arts (TABLA)
Subject Code / विषय कोड- 22

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two Hours/दो घण्टे **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR, sheets by using BLUE/BLACK BALL POINT PEN.
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमश: (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिए।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम.आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियों को ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

1. The main characteristic of Indian Taal System is

(A) Cycle System

(B) Frequency System

(C) Beat System

(D) None of these

1. भारतीय ताल पद्धति की प्रमुख विशेषता है

(A) आवर्तन पद्धति

(B) आन्दोलन पद्धति

(C) मात्रा पद्धति

(D) इनमें से कोई नहीं

2. How many JATIS are there in Carnatic Taal System?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

2. कर्नाटक ताल पद्धति में कितनी 'जातियाँ' होती हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

3. PARAN is mainly related to which instrument?

(A) Mridang

(B) Pakhawaj

(C) Dholak

(D) Tabla

3. 'परन' मुख्यतः किस वाद्य से सम्बन्धित है?

(A) मृदंग

(B) पखावज

(C) ढोलक

(D) तबला

4. How many 'VIBHAG' are there in Basant Taal?

(A) 2

(B) 5

(C) 7

(D) 9

4. बसन्त ताल में कितने 'विभाग' होते हैं?

(A) 2

(B) 5

(C) 7

(D) 9

5. How many VARNAS are there in Tabla?

(A) 7

(B) 10

(C) 5

(D) 6

5. तबले में कितने 'वर्ण' होते हैं?

(A) 7

(B) 10

(C) 5

(D) 6

6. Teevra Taal is played with

(A) Dhamar

(B) Kajari

(C) Chhota Khayal

(D) Dhrupad

7. How many VIBHAG are there is Sool Taal?

(A) 5

(B) 3

(C) 10

(D) 4

8. Deepchandi Taal is played with

(A) Chaiti

(B) Dadra

(C) Thumari

(D) Tappa

9. 'Taal' is recognized by

(A) Maatra

(B) Sam

(C) Theka

(D) Vibhag

10. Which of the following musician is related of Tabla?

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Pt. Samata Prasad

(C) Pt. Hari Prasad Chaurasiya

(D) Pt. Nikhil Benerjee

6. तीव्रा ताल किसके साथ बजाई जाती है?

(A) धमार

(B) कजरी

(C) छोटा ख्याल

(D) ध्रुपद

7. सूलताल में कितने विभाग होते हैं?

(A) 5

(B) 3

(C) 10

(D) 4

8. दीपचन्दी किसके साथ बजाई जाती है?

(A) चैती

(B) दादरा

(C) ठुमरी

(D) टप्पा

9. 'ताल' की पहचान होती है.....

(A) मात्रा से

(B) सम से

(C) ठेका से

(D) विभाग से

10. निम्न में से कौन सा संगीतकार तबला से सम्बन्धित है?

(A) पं० रवि शंकर

(B) पं० सामता प्रसाद

(C) पं० हरि प्रसाद चौरसिया

(D) पं० निखिल बनर्जी

11. How many types of 'Laya' are there?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

12. Which of the following folk instrument is used in Rajasthani folk music?

(A) Tabla

(B) Mridang

(C) Rawan Hattha

(D) Dilruba

13. Which of the following Layakari is called 'Kuad' ?

(A) 5|4

(B) 2|4

(C) 3|4

(D) 4|7

14. How many types of 'YATI' are there?

(A) 2

(B) 5

(C) 4

(D) 7

15. Which of the following Taal is not a 16 beat Taal?

(A) Tilwada

(B) Jat

(C) Addha

(D) Jhoomra

11. 'लय' कितने प्रकार की होती है?

(A) 2

(B) 4

(C) 3

(D) 5

12. निम्न में से कौन सा लोक वाद्य राजस्थानी लोक संगीत में प्रयुक्त होता है?

(A) तबला

(B) मृदंग

(C) रावण हत्था

(D) दिलरुबा

13. निम्न में से कौन सी लयकारी 'कुआड़' कहलाती है?

(A) 5|4

(B) 2|4

(C) 3|4

(D) 4|7

14. 'यति' कितने प्रकार की होती हैं?

(A) 2

(B) 5

(C) 4

(D) 7

15. निम्न तालों में से कौन सी ताल 16 मात्रा की नहीं है?

(A) तिलवाड़ा

(B) जत

(C) अद्धा

(D) झूमरा

16. In which raag 'Teevra Madhyam' is used ?

(A) Bheempalasi

(B) Bhairav

(C) Yaman

(D) Sarang

16. किस राग में 'तीव्र मध्यम' का प्रयोग होता है?

(A) भीमपलासी

(B) भैरव

(C) यमन

(D) सारंग

17. Which is the 'National Song' of India?

(A) Jan Gan Man

(B) Saare Jahan Se Achchha

(C) Vandemataram

(D) None of these

17. भारत का 'राष्ट्रीय गीत' कौन सा है?

(A) जन गण मन

(B) सारे जहाँ से अच्छा

(C) वन्देमातरम्

(D) इनमें से कोई नहीं

18. 'Dha Dha ghin dha ghin dhatak ghetak dhin dhinagena' Kayada belongs to which Gharana?

(A) Punjab

(B) Delhi

(C) Lucknow

(D) Ajrada

18. 'धा धा घिन धा घिन धातक धेतक धिनधीनागेना' कायदा किस घराने का है?

(A) पंजाब

(B) दिल्ली

(C) लखनऊ

(D) अजराड़ा

19. How many Matras are there in 'Ashtha mangal Taal'?

(A) 20

(B) 21

(C) 22

(D) 28

19. अष्ठ मंगल ताल में कितनी मात्रा होती हैं?

(A) 20

(B) 21

(C) 22

(D) 28

20. How many 'Ghar' are there in Dayaan Tabla?

(A) 12

(B) 16

(C) 18

(D) 8

20. दाँयें तबले में कितने 'घर' होते हैं?

(A) 12

(B) 16

(C) 18

(D) 8

21. Nana Paanse is related to which instrument?

(A) Dholak

(B) Tabla

(C) Mridang

(D) Pakhawaj

22. Who is the founder of Ajrada Gharana?

(A) Modu Khan and Makku Khan

(B) Kallu Khan and Meeru Khan

(C) Salamat Khan and Amanat Khan

(D) None of these

23. Who is the author of 'Bharatiya Sangeet Vadya'?

(A) Sudhir Verma

(B) Lalmani Mishra

(C) Laxmi Narayan Garg

(D) Girish Chandra Srivastava

24. How many 'Thats' are there in Indian Classical Music?

(A) 16

(B) 10

(C) 12

(D) 20

25. Which is not a 'Vistarsheel composition'?

(A) Peshkar

(B) Kayada

(C) Rela

(D) Gat

21. नाना पानसे किस वाद्य से सम्बन्धित हैं?

(A) ढोलक

(B) तबला

(C) मृदंग

(D) पखावज

22. अजराड़ा घराने के प्रवर्तक कौन हैं?

(A) मोदू खान और मक्कू खान

(B) कल्लू खान और मीरू खान

(C) सलामत खान और अमानत खान

(D) इनमें से कोई नहीं।

23. 'भारतीय संगीत वाद्य' के लेखक कौन हैं?

(A) सुधीर वर्मा

(B) लाल मणि मिश्रा

(C) लक्ष्मी नारायण गर्ग

(D) गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव

24. भारतीय शास्त्रीय संगीत में कितने 'थाट' हैं?

(A) 16

(B) 10

(C) 12

(D) 20

25. कौन सी 'विस्तारशील रचना' नहीं है?

(A) पेशकार

(B) कायदा

(C) रेला

(D) गत

26. How many 'Vibhag' are there in Pancham Sawari Taal?

(A) 4

(B) 6

(C) 3

(D) 5

27. Which of the following is correlated?

(A) Tabla - Ravi Shankar

(B) Sitar - Nikhil Benerjee

(C) Pakhawaj - Dagar Bandhu

(D) Flute - V.G. Jog

28. Who has written 'Sangeet Parijat'?

(A) Ahobal

(B) Somnath

(C) Lochan

(D) Sharangdev

29. What is the time of singing or playing of Raag Bhairav?

(A) Evening

(B) Afternoon

(C) Morning

(D) Night

30. Which instrument is used for accompaniment with Haweli Sangeet?

(A) Dholak

(B) Ghatam

(C) Pakhawaj

(D) Tabla

26. पंचम सवारी ताल में कितने 'विभाग' होते हैं?

(A) 4

(B) 6

(C) 3

(D) 5

27. निम्न में से कौन सा पारस्परिक सम्बन्धित है?

(A) तबला - रवि शंकर

(B) सितार - निखिल बनर्जी

(C) पखावज - डागुर बंधु

(D) बाँसुरी - वी० जी० जोग

28. 'संगीत पारिजात' के रचियता कौन हैं?

(A) अहोबल

(B) सोमनाथ

(C) लोचन

(D) शारंग देव

29. राग भैरव को गाने या बजाने का समय क्या है?

(A) सायं

(B) दोपहर

(C) प्रात:

(D) रात्रि

30. हवेली संगीत के साथ कौन सा वाद्य संगत हेतु प्रयुक्त होता है?

(A) ढोलक

(B) घटम्

(C) पखावज

(D) तबला

31. How many beats are there in Rudra Taal?

(A) 9

(B) 15

(C) 11

(D) 17

31. रुद्र ताल में कितनी मात्रा होती हैं?

(A) 9

(B) 15

(C) 11

(D) 17

32. How many Swars were used in Saam Gaan?

(A) 7

(B) 4

(C) 3

(D) 12

32. साम गान में कितने स्वर प्रयुक्त होते थे?

(A) 7

(B) 4

(C) 3

(D) 12

33. ..... no. of beats are there in Farodast Taal.

(A) 12

(B) 15

(C) 14

(D) 13

33. फरोदस्त ताल में ..... मात्रायें होती हैं।

(A) 12

(B) 15

(C) 14

(D) 13

34. 5/4 Layakari is also known as .....

(A) Aad

(B) Kuad

(C) Biad

(D) None of these

34. 5/4 लयकारी को ..... भी कहा जाता है।

(A) आड़

(B) कुआड़

(C) बिआड

(D) इनमें से कोई नहीं

35. Ustad Allarakha Khan belongs to which Gharana?

(A) Delhi

(B) Punjab

(C) Ajrada

(D) Farrukhabad

35. उस्ताद अल्ला रखा खान किस घराने से सम्बन्धित हैं?

(A) दिल्ली

(B) पंजाब

(C) अजराड़ा

(D) फर्रुखाबाद

36. How many 'Vanis' are there in Dhrupad?

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 5

37. Gajjhampa is ..... beats Taal.

(A) 15

(B) 17

(C) 16

(D) 14

38. Harmonium falls under which class of instruments ?

(A) Sushir

(B) Ghan

(C) Taal

(D) Avanaddha

39. 'Khali' falls on which beat in Sawari Taal?

(A) 8

(B) 10

(C) 9

(D) 7

40. Who is the founder of Banaras Gharana of Tabla?

(A) Samata Prasad

(B) Kanthe Maharaj

(C) Ram Sahay

(D) Sharda Sahay

36. ध्रुपद में कितनी वाणियाँ होती हैं?

(A) 3

(B) 2

(C) 4

(D) 5

37. गजझम्पा ..... मात्रा की ताल है।

(A) 15

(B) 17

(C) 16

(D) 14

38. हारमोनियम किस श्रेणी के वाद्य यन्त्रों में आता है?

(A) सुषिर

(B) घन

(C) ताल

(D) अवनद्ध

39. सवारी ताल में 'खाली' किस मात्रा पर आता है?

(A) 8

(B) 10

(C) 9

(D) 7

40. तबले के बनारस घराने के प्रणेता कौन हैं?

(A) सामता प्रसाद

(B) कण्ठे महाराज

(C) राम सहाय

(D) शारदा सहाय

41. Name the writer of the book "Table par Dilli aur Poorab"?

(A) Aban Mistry

(B) Girish Chandra Srivastava

(C) Satya Narayan Vashistha

(D) Yogmaya Shukla

42. Karamatullah Khan belongs to which Gharana?

(A) Punjab

(B) Banaras

(C) Farrukhabad

(D) Delhi

43. 'Taal Jhoomra' is played with

(A) Drut Khayal

(B) Kajari

(C) Vilambit Khayal

(D) Tarana

44. Which Rajasthani musician got Grammy Award?

(A) Hidayat Khan

(B) Gulabo Devi

(C) Vishwamohan Bhatt

(D) Allah Jilai Bai

45. Who has played Tabla on the song 'Piya tose naina Laage re'?

(A) Zakir Hussain

(B) Bikram Ghosh

(C) Samata Prasad

(D) Trilok Gurtu

41. 'तबले पर दिल्ली और पूरब' के लेखक का नाम क्या है?

(A) आबान मिस्त्री

(B) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(C) सत्य नारायण वशिष्ठ

(D) योगमाया शुक्ला

42. करामतुल्लाह खान किस घराने के हैं?

(A) पंजाब

(B) बनारस

(C) फर्रुखाबाद

(D) दिल्ली

43. 'ताल झूमरा' किसके साथ बजाई जाती है?

(A) द्रुत ख्याल

(B) कजरी

(C) विलम्बित ख्याल

(D) तराना

44. किस राजस्थानी संगीतज्ञ को 'ग्रैमी अवार्ड' प्रदान किया गया है?

(A) हिदायत खान

(B) गुलाबो देवी

(C) विश्वमोहन भट्ट

(D) अल्लाह जिलाई बाई

45. 'पिया तोसे नैना लागे रे' गीत पर तबला किसने बजाया है?

(A) ज़ाकिर हुसैन

(B) बिक्रम घोष

(C) सामता प्रसाद

(D) त्रिलोक गुर्टू

46. Which instrument is used in Karnatic music and Rajasthani Folk music as well?

(A) Bhapang

(B) Khartal

(C) Dholak

(D) Morchang

47. Who amongst the following Tabla players was awarded the Grammy Award?

(A) Kishan Maharaj

(B) Kumar Bose

(C) Sandeep Das

(D) None of these

48. 'Jaipur Gharana' is associated with which of the following?

(A) Tabla

(B) Sarangi

(C) Mohan Veena

(D) Katthak

49. Kishan Maharaj belongs to which Ghrana of Tabla?

(A) Punjab

(B) Delhi

(C) Banaras

(D) Lucknow

50. Tabla is supposed to be invented from which of the following instruments?

(A) Dholak

(B) Mridang

(C) Pakhawaj

(D) Nagada

46. कौन सा वाद्य कर्नाटक संगीत तथा राजस्थानी लोक संगीत में भी प्रयुक्त होता है?

(A) भपंग

(B) खड़ताल

(C) ढोलक

(D) मोरचंग

47. निम्न में से कौन से तबला वादक को 'ग्रैमी अवार्ड' मिला है?

(A) किशन महाराज

(B) कुमार बोस

(C) संदीप दास

(D) इनमें से कोई नहीं

48. 'जयपुर घराना' निम्न में से किससे सम्बन्धित है?

(A) तबला

(B) सारंगी

(C) मोहन वीणा

(D) कत्थक

49. किशन महाराज तबले के किस घराने से हैं?

(A) पंजाब

(B) दिल्ली

(C) बनारस

(D) लखनऊ

50. तबले का आविष्कार निम्न में से किस वाद्य से माना जाता है?

(A) ढोलक

(B) मृदंग

(C) पखावज

(D) नगाड़ा

51. Which material is used to make 'Dayan Tabla'?

(A) Steel

(B) Brass

(C) Wood

(D) Clay

52. Which material is used to make left hand Tabla (Bayan)?

(A) Brass

(B) Steal

(C) Clay

(D) All of the above

53. 'Manjeera' belongs to which class of instruments?

(A) Ghan

(B) Avanaddha

(C) Sushir

(D) Tat

54. Who got Grammy Award for 'Global Drum Project'?

(A) Bikram Ghosh

(B) Sandeep Das

(C) Zakir Hussain

(D) Kumar Bose

55. Which Tabla player refused to receive Padma Bhushan award?

(A) Anindo Chatterjee

(B) Vijay Ghate

(C) Suresh Talvarkar

(D) Kumar Bose

51. 'दायाँ तबला' बनाने के लिये किस वस्तु का प्रयोग होता है?

(A) स्टील

(B) पीतल

(C) लकड़ी

(D) मिट्टी

52. बायाँ तबला बनाने के लिये किस वस्तु का प्रयोग किया जाता है?

(A) पीतल

(B) स्टील

(C) मिट्टी

(D) ऊपर के सभी

53. 'मंजीरा' किस श्रेणी के वाद्य में आता है?

(A) घन

(B) अवनद्ध

(C) सुषिर

(D) तत

54. 'ग्लोबल ड्रम प्रोजेक्ट' के लिए किसे ग्रैमी अवार्ड प्राप्त हुआ है?

(A) विक्रम घोष

(B) संदीप दास

(C) ज़ाकिर हुसैन

(D) कुमार बोस

55. किस तबला वादक ने पद्म भूषण सम्मान लेने से मना कर दिया?

(A) आनिन्दो चटर्जी

(B) विजय घाटे

(C) सुरेश तलवरकर

(D) कुमार बोस

56. How many beats are there in 'Laxmi Taal'?

(A) 17

(B) 18

(C) 19

(D) 21

57. How many 'Vibhag' are there in 'Brahma Taal'?

(A) 14

(B) 12

(C) 18

(D) 17

58. Udatt, Anudatt and Swarit are the names of

(A) Book

(B) Taal

(C) Swar

(D) Shruti

59. 'Natya Shastra' is written by

(A) Kalidas

(B) Narad

(C) Bharat

(D) Sharangdev

60. 'Geet Govid' is written by

(A) Jaidev

(B) Narad

(C) Bharat

(D) Kalidas

56. 'लक्ष्मी ताल' में कितनी मात्रा होती हैं?

(A) 17

(B) 18

(C) 19

(D) 21

57. 'ब्रह्म ताल' में कितने विभाग होते हैं?

(A) 14

(B) 12

(C) 18

(D) 17

58. उदात्त, अनुदात्त और स्वरित किसके नाम हैं?

(A) पुस्तक

(B) ताल

(C) स्वर

(D) श्रुति

59. 'नाट्यशास्त्र' किसके द्वारा रचित है?

(A) कालीदास

(B) नारद

(C) भरत

(D) शारंगदेव

60. 'गीत गोविन्द' किसके द्वारा रचित है?

(A) जयदेव

(B) नारद

(C) भरत

(D) कालीदास

61. How many 'Shrutis' are there in 'Shadaj'?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 1

62. 'Khali' in 'Matt' Taal falls on Which beats?

(A) 3, 9, 17

(B) 2, 7, 13

(C) 3, 7, 11

(D) 7, 11, 13

63. How many 'Kali' are there in Brahma Taal?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

64. Which of the following is a 15 beat Taal?

(A) Shikhar

(B) Jat

(C) Gaj jhampa

(D) None of these

65. Raag Bhimpalasi belongs to which 'That'?

(A) Kalyan

(B) Kafi

(C) Asawari

(D) Khamaj

61. 'षडज' में कितनी 'श्रुति' होती हैं?

(A) 4

(B) 3

(C) 2

(D) 1

62. मत्त ताल में 'खाली' किन मात्राओं पर आती है?

(A) 3, 9, 17

(B) 2, 7, 13

(C) 3, 7, 11

(D) 7, 11, 13

63. 'ब्रह्म ताल' में कितनी 'खाली' होती हैं?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

64. निम्न में से कौन सी ताल 15 मात्रा की है?

(A) शिखर

(B) जत

(C) गज झम्पा

(D) इनमें से कोई नहीं

65. 'राग भीमपलासी' किस थाट से सम्बन्धित है?

(A) कल्याण

(B) काफी

(C) आसावरी

(D) खमाज

66. 'Vadi-Samvadi' of Raag Alhaiya Bilawal is

(A) Ga - Dha

(B) Dha - Ga

(C) Ga - Ni

(D) Sa - Pa

67. Which 'Vikrat' Swar is used in Raag Yaman?

(A) Ma Teevra

(B) Ga Komal

(C) Ni Komal

(D) Dha Komal

68. Where was Samata Prasad born?

(A) Prayagraj

(B) Varanasi

(C) Ahmadabad

(D) Lucknow

69. Zakir Hussain was born in which year?

(A) 1953

(B) 1951

(C) 1957

(D) 1955

70. How many types of 'Chhand' are there?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

66. राग अल्हैया बिलावल का वादी-सम्वादी .....है।

(A) ग - धा

(B) धा - ग

(C) ग - नि

(D) सा - प

67. राग यमन में कौन सा विकृत स्वर प्रयुक्त होता है?

(A) म तीव्र

(B) ग कोमल

(C) नि कोमल

(D) धा कोमल

68. सामता प्रसाद का जन्म कहाँ हुआ था?

(A) प्रयागराज

(B) वाराणसी

(C) अहमदाबाद

(D) लखनऊ

69. ज़ाकिर हुसैन का जन्म किस वर्ष में हुआ था?

(A) 1953

(B) 1951

(C) 1957

(C) 1955

70. 'छन्द' कितने प्रकार के होते हैं?

(A) 3

(B) 4

(C) 5

(D) 2

71. How many Matras are there in the 'Gan' of 'Matrik Chhand'?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

72. Tambourine is known as ..... in North India

(A) Khartal

(B) Manjira

(C) Khanjari

(D) Daf

73. How many parallel horizontal lines are there in Staff Notation?

(A) 7

(B) 5

(C) 4

(D) 6

74. What is playing / singing of three beats in two beats in western music called?

(A) Duplet

(B) Triplet

(C) Quadruplet

(D) Quintuplet

75. What is the playing / singing of four beats in three beats called in western music?

(A) Quadruplet

(B) Quintuplet

(C) Duplet

(D) Sextolet

71. 'मात्रिक छन्द' के गण में कितनी मात्रायें होती हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

72. उत्तर भारत में टैम्बोरिन को ..... नाम से जाना जाता हैं।

(A) खड़ताल

(B) मंजीरा

(C) खंजरी

(D) डफ

73. स्टाफ नोटेशन में कितनी समानान्तर लम्बवत रेखायें होती हैं?

(A) 7

(B) 5

(C) 4

(D) 6

74. दो मात्रा काल में तीन मात्राओं के गाने / बजाने को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं?

(A) ड्यूप्लैट

(B) ट्रिप्लैट

(C) क्वाड्रूप्लैट

(D) क्विन्टूप्लैट

75. तीन मात्रा काल में चार मात्राओं के गाने / बजाने को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं?

(A) क्वाड्रूप्लैट

(B) क्विन्टूप्लैट

(C) ड्यूप्लैट

(D) सैक्सटोलैट

76. Semi Breve is equal to how many Matras in Indian music?

(A) 1

(B) 4

(C) 2

(D) 8

77. How many types of harmony are there?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 1

78. .....Symbol is used to denote 'Khali' in Vishnu Digamber Taal Notation System.

(A) ×

(B) 0

(C) +

(D) #

79. What type of 'Kriya' is 'Sam'?

(A) Sashabd

(B) Nishabd

(C) Nibaddh

(D) None of these

80. What is the other name for 'Adi Taal' in Karnatic music?

(A) Chatastra Jati Triput

(B) Tistra Jati Jhamp

(C) Khand Jati Chapu

(D) Sankeend Jati Ek Taal

76. सैमी ब्रीव भारतीय संगीत की कितनी मात्राओं के बराबर होता है?

(A) 1

(B) 4

(C) 2

(D) 8

77. हार्मनी कितने प्रकार की होती हैं?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 1

78. ..... चिन्ह का प्रयोग विष्णु दिगम्बर ताल लिपि पद्धति में 'खाली' के लिये होता हैं।

(A) ×

(B) 0

(C) +

(D) #

79. 'सम' किस प्रकार की 'क्रिया' है?

(A) सशब्द

(B) निशब्द

(C) निबद्ध

(D) इनमें से कोई नहीं

80. कर्नाटक संगीत में 'आदि ताल' का दूसरा नाम क्या है?

(A) चतस्त्र जाति त्रिपुट

(B) तिस्त्र जाति झम्प

(C) खण्ड जाति चापु

(D) संकीर्ण जाति एक ताल

81. Total number of 'Marg Taals' mentioed by Bharat is

(A) 5

(B) 7

(C) 120

(D) 12

82. In what is 'Chakradar' composition used?

(A) Tabla

(B) Pakhawaj

(C) Dance

(D) All of the above

83. Who is the writer of 'Pakhawaj aur Tabla ke Gharane aur Paramparayein'?

(A) Yogmaya Shukla

(B) Anuradha Pal

(C) Aban Mistry

(D) Girish Chandra Srivastava

84. Who has composed the song 'Saare Jahan se Achchha Hindostan Hamara'?

(A) Ravindra Nath Tagore

(B) Iqbal

(C) Faiz Ahmad Faiz

(D) Sharad Chandra

85. How many 'Vibhag' are there in Pancham Sawari Taal'?

(A) 5

(B) 4

(C) 7

(D) 6

81. भरत के अनुसार कुल मार्ग तालों की संख्या है।

(A) 5

(B) 7

(C) 120

(D) 12

82. 'चक्रदार' रचनाओं का प्रयोग किसमें होता है?

(A) तबला

(B) पखावज

(C) नृत्य

(D) उपरोक्त सभी

83. 'पखावज और तबले के घराने और परम्परायें' के लेखक कौन हैं?

(A) योगमाया शुक्ला

(B) अनुराधा पाल

(C) आबान मिस्त्री

(D) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

84. 'सारे जहाँ' से अच्छा हिन्दोस्ताँ हमारा' गीत के रचियता कौन हैं?

(A) रविन्द्र नाथ ठाकुर

(B) इकबाल

(C) फैज़ अहमद फैज़

(D) शरद चन्द्र

85. 'पंचम सवारी ताल' में कितने विभाग हैं?

(A) 5

(B) 4

(C) 7

(D) 6

86. Who is the exponent of Delhi Gharana of Tabla?

(A) Siddhar Khan

(B) Quadir Baksh Khan

(C) Sitab Khan

(D) Gulab Khan

87. Who is the author of "Bharatiya Sangeet Vadya"?

(A) Vijay Shankar Mishra

(B) Lal Mani Mishra

(C) Girish Chandra Srivastav

(D) Swatantra Sharma

88. Who is the founder of Punjab Gharana?

(A) Quadir Baksh

(B) Fakir Baksh

(C) Lala Bhawani Das

(D) Alla Rakkha Khan

89. Where is 'Tansen Sangeet Samaroh' held?

(A) Mathura

(B) Gwalior

(C) Banaras

(D) Delhi

90. Who is known as the "Magician of Na dhin dhin Na"?

(A) Zakir Hussain

(B) Anokhe Lal Mishra

(C) Ramji Mishra

(D) Ram Sahay

86. तबला के दिल्ली घराने के प्रणेता कौन हैं?

(A) सिद्धार खान

(B) कादिर बक्श खान

(C) सिताब खान

(D) गुलाब खान

87. 'भारतीय संगीत वाद्य' के लेखक कौन हैं?

(A) विजय शंकर मिश्र

(B) लाल मणि मिश्रा

(C) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव

(D) स्वतन्त्र शर्मा

88. पंजाब घराने के प्रणेता कौन हैं?

(A) कादिर बक्श

(B) फकीर बक्श

(C) लाला भवानी दास

(D) अल्ला रक्खा खान

89. 'तानसेन संगीत समारोह' कहाँ होता है?

(A) मथुरा

(B) ग्वालियर

(C) बनारस

(D) दिल्ली

90. 'ना धिं धिं ना के जादूगर' किसको कहा जाता है?

(A) जाकिर हुसैन

(B) अनोखे लाल मिश्रा

(C) रामजी मिश्रा

(D) राम सहाय

91. Jhaptal belongs to which 'Jati' of Taals?

(A) Mishra

(B) Khand

(C) Sankeend

(D) Chatustra

92. Who has given music in Films as A.R. Qureshi?

(A) Allarakkha Khan

(B) Zakir Hussain

(C) Sultan Khan

(D) A. R. Rehman

93. Who was the first musician to receive 'Bharat Ratna'?

(A) Bismillah Khan

(B) Ravi Shankar

(C) Shubhalaxmi

(D) Bhimsen Joshi

94. When was Lata Mangeshkar honoured with 'Bharat Ratna'?

(A) 2001

(B) 2002

(C) 2005

(D) 1999

91. झपताल किस जाति की ताल है?

(A) मिश्र

(B) खण्ड

(C) संकीर्ण

(D) चतुस्त्र

92. किसने ए० आर० कुरैशी के रूप में फिल्मों में संगीत दिया है?

(A) अल्ला रक्खा खान

(B) ज़ाकिर हुसैन

(C) सुल्तान खान

(D) ए० आर० रहमान

93. 'भारत रत्न' पाने वाले प्रथम संगीतज्ञ कौन थे?

(A) बिस्मिल्लाह खान

(B) रवि शंकर

(C) शुभलक्ष्मी

(D) भीमसेन जोशी

94. लता मंगेशकर को 'भारत रत्न' से कब सम्मानित किया गया?

(A) 2001

(B) 2002

(C) 2005

(D) 1999

95. 'Kamaicha' is folk instrument of which State?

(A) Assam

(B) Rajasthan

(C) Kashmir

(D) Kerala

96. 'Shlok Stuti' is associated with which Gharana?

(A) Banaras

(B) Lucknow

(C) Delhi

(D) Punjab

97. When was 'Doordarshan' Launched?

(A) 26 January 1960

(B) 15 August 1959

(C) 15 September 1959

(D) 26 January 1959

98. 'Chachar Taal' is a ..... beat Taal.

(A) 14

(B) 16

(C) 8

(D) 12

95. 'कमाईचा' किस राज्य का लोक वाद्य है?

(A) आसाम

(B) राजस्थान

(C) कश्मीर

(D) केरल

96. 'श्लोक स्तुति' किस घराने से सम्बन्धित है?

(A) बनारस

(B) लखनऊ

(C) दिल्ली

(D) पंजाब

97. 'दूर दर्शन' कब प्रारम्भ हुआ?

(A) 26 जनवरी 1960

(B) 15 अगस्त 1959

(C) 15 सितम्बर 1959

(D) 26 जनवरी 1959

98. 'चाचर ताल' ..... मात्रा की ताल है।

(A) 14

(B) 16

(C) 8

(D) 12

99. Write the name of the author of 'Taal Parichay'.

(A) Girish Chandra Srivastava

(B) Aban Mistry

(C) Satya Narayan Vashistha

(D) Yogmaya Shukla

99. 'ताल-परिचय' के लेखक का नाम लिखिए।

(A) गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव

(B) आबान मिस्त्री

(C) सत्य नारायण वशिष्ठ

(D) योग माया शुक्ला

100. When was Habibuddin Khan born?

(A) 1895

(B) 1899

(C) 1901

(D) 1902

100. हबीबुद्दीन खान का जन्म कब हुआ?

(A) 1895

(B) 1899

(C) 1901

(D) 1902

******